

Встречи сродни творчеству

Пока мы беседовали с директором Клайпедского центра национальных культур Еленой Буткявице, не покидало ощущение, будто звучит музыка. Хотя вокруг было тихо.

Сандра Лукошюте
s.lukosuite@kl.lt

Объединяет нации

— Сейчас многие учреждения живут в ритме отпусков, а у вас нет нехватки в мероприятиях.

— Наше учреждение не останавливает свою деятельность и летом. Недавно православные люди отмечали День любви, семьи и верности, собралось свыше 300 человек. Этот праздник напоминает о семейных ценностях. Было много хороших отзывов, а некоторые даже признались, что пересмотрели свою шкалу ценностей. И хотя это русский народный праздник, на него пришли и армяне, и евреи, и белорусы, а также люди других национальностей.

С начала марта, со дня открытия Центра, мы провели 20 мероприятий. Параллельно с ними проходили еще и курсы, заседания, собрания национальных общин, репетиции. Работаем мы вчетвером. Я рада, что мы — команда.

— Как под одной крышей умещается столько людей разных национальностей?

— Свое здание национальным меньшинствам было просто необходимо. Мы благодарны Клайпеде за этот центр. Наши помещения мобильны. Стараемся, чтобы они соответствовали самым разным потребностям. Здесь проходят разнообразные мероприятия — от татарского национального конгресса до празднования Дня независимости Латвии. Здесь же состоялся и фестиваль «Весна поэзии», на который собирались литераторы разных стран. Случается, что иногда одновременно проходит сразу два мероприятия.

Мы организовали двухмесячные курсы литовского языка для пенсионеров. Они больше нуждаются в поддержке, чем молодежь. Ведь пожилым людям труднее приспособиваться к современной повседневности. Для них мы пригласили психолога, который прочел лекцию о том, что и в пожилом возрасте жизнь бывает прекрасна. Со знанием языка человек лучше ориентируется в той среде, где он живет.

Когда собираются люди разных национальностей, им легче заговорить по-литовски. У нас даже было такое мероприятие: «Давайте говорить по-литовски». Мы хотим, чтобы между людьми разных национальностей было большее открытости, общения и сотрудничества.

— Как в работе раскрываются культурные различия наций?

— Когда я столкнулась с этим ближе, то заметила, какими разными могут быть культуры, традиции. Белорусы устроили веселую вечеринку, на которую пригласили людей дру-



■ Коллектив: Е.Буткявице не скучилась на теплые слова в адрес своего мужа и команды, которая работает с ней рука об руку.

Фото Витаутаса Пятрикаса

гих национальностей. Сами белорусы жизнерадостные, открытые и добродушные люди. День памяти геноцида армянского народа был уже совершенно иным. Мы увидели, насколько это сдержаненный народ, как он читает свою историю. Представители каждого народа, интегрируясь в местную жизнь, при этом хранят и пестрят свои традиции.

Встреча, участники которой вознамерились вспомнить основы мусульманской веры, не началась, пока все не расселись по правилам.

— А приходилось ли сталкиваться с различиями, которые вас удивили?

— Мусульмане избегают публичности. Некоторые просят их не фотографировать. Они не начинают встречу, пока помещение не покинут посторонние лица. Встреча, участники которой вознамерились вспомнить основы мусульманской веры, не началась, пока все не расселись по правилам. Мужчины сели впереди, женщины — в конце зала. Все женщины встали, уступив место молодому человеку, который остался сидеть в этом ряду один. Женщины пересели в другое место. Все они были с покрытой головой, в длинных одеждах и в перчатках.

— Сказывается ли на деятельности центра то, что он расположен в таком красивом месте?

— В этом красивом месте гуляет много семейств. Они тоже загляды-

вают к нам на огонек. Наши двери открыты для всех. В этом месте времена года воспринимаешь совсем иначе, чем в городе.

Силы дают репетиции

— Как случилось, что конкурс на замещение этой должности вы выиграли под одной фамилией, а руководить центром начали уже под другой?

— Прошлый год стал для меня годом перемен. Сменила работу, вышла замуж. Я благодарна своему мужу Марюсу, который с пониманием относится к тому, что теперь мне приходится работать больше. Хотя и на своей прошлой работе я тоже не сидела на одном месте. Мой муж музыкант. Мы вместе учились. Я рада, что у меня есть помощник, который меня понимает. Мы — единая душа, поэтому прекрасно понимаем друг друга.

— Не трудно ли было поменять работу в школе на другой вид деятельности?

— Решение было нелегким, но хотелось достичь чего-то большего. Помимо работы в школе и с ансамблем, восемь лет назад я стала готовить различные городские мероприятия, которые проходили в драмтеатре, Концертном зале. Училась общаться с людьми, занималась организаторской деятельностью, планировала. Этот опыт пригодился мне в моей нынешней работе. Муж поддержал мое решение. Но выиграть конкурс — это одно, а стараться хорошо работать — это уже совсем другое. Я музыкант. А это уже не только профессия, но и образ жизни. Вот уже более 10 лет я работаю вместе с моей коллегой Татьяной Кононовой: был у нас ансамбль, вместе работали в гимназии.

До работы в центре я преподавала в гимназии «Жалакальён». Че-

ловека формирует окружение. В школе я поняла, что значит работать в команде. Там у нас был вокальный ансамбль «Виво». Работая с детьми, мы могли внести свой вклад в воспитание каждого из них. И хотя сейчас они уже давно окончили школу, до сих пор вспоминают наше общение. Мы старались, чтобы коллектив не ограничивался одними только репетициями, чтобы музыка была в жизни детей не фоном, а другом.

Сейчас у нас с Татьяной уже другой коллектив — русский вокальный ансамбль «Лель» в Клайпедском молодежном центре. Поэтому мы по-прежнему тесно связаны с музыкой. Каждая репетиция дает мне силы. Мы сами сочиняем музыку, поэтому чувствуем себя в своей среде.

Врожденный дар

— Как рождается музыка?

— Песни создаются согласно русской традиции. Мы ищем тексты, сотрудничаем с авторами текстов. Иногда и сами сочиняем. Я счастлива, что мне даровано возможность творить. Впрочем, работа в центре — это тоже своего рода творчество. Это можно сказать о каждом мероприятии, ведь встреча с другим человеком — уже творчество.

— Следует понимать, что музыка занимает очень важное место в вашей жизни?

— Музыка вошла в мою жизнь с шести лет. Я играю на пианино и пою. Окончила музыкальную школу, потом — консерваторию им. С.Шимкуса. Я благодарна родителям, которые, когда я была еще подростком, сказали мне, что я не имею права забросить музыку. Тем самым они помогли мне раскрыть мой природный дар.

Визитная карточка

- Родилась 17 мая 1974 г. в Клайпеде.
- В 1980–1989 гг. училась в ктайпедской 13-й средней школе.
- В 1989 г. поступила в Консерваторию им. С.Шимкуса на специальность хоровое дирижирование.
- В 1993 г. стала студенткой факультета искусств Клайпедского университета, получила диплом по специальности хоровое дирижирование и учитель музыки.
- В 2000 г. окончила магистратуру Клайпедского университета.
- В 1998–2011 гг. работала учителем музыки и руководителем вокального ансамбля «Виво» в ктайпедской гимназии «Жалакальён».
- С 2003 г. организовала следующие мероприятия: фестиваль школьных вокальных и хореографических коллективов «Русский венок», фестивали «Зимняя карусель», «Рождественская звезда». Участвовала во Всемирном празднике песни, международ-

ном фестивале вокальной музыки «Ludate Dominum», в Х фестивале детских и молодежных хоров «Балтийские волны — 2004». Является членом Клайпедской ассоциации учителей с русским языком преподавания, а также членом Клайпедского совета национальных меньшинств.

— Ваши родители тоже как-то связаны с музыкой?

— У мамы очень красивый голос, она поет.

Папа играет на гитаре, пианино, аккордеоне, баяне, а также сам сочиняет музыку. У нас в семье все музыкальны.

— Сколько времени у вас остается на музыку ради удовольствия?

— Каждая встреча с музыкой требует определенного настроения, сосредоточенности. Я отдаю, когда играю на пианино. Мое обращение к музыке бывает обдуманным. Я избегаю музыки, которая является только фоном. Когда я слушаю музыку, то все мое существо отдаётся звуку.

— Какую музыку вы любите?

— Люблю классику. Меня всегда восхищало творчество В.А.Моцарта, его трудоспособность. Как много он создал за такое короткое время. В его музыке я чувствую легкость и саму жизнь. А в творчестве А.Вивальди слышу темы современной жизни. Музыка Л.Бетховена заставляет задуматься. Романтики создают другое настроение, мне же больше нравятся композиторы эпохи классицизма. Люблю закодированную в произведениях классиков мысль. Классическая музыка помогает мне отдохнуть. Музыка — это моя жизнь.