

Свой дом в Клайпеде

Ещё в 2003 году в Клайпеде возникла идея создать помещение, где собирались бы представители национальных меньшинств, общались, обменивались опытом и творили на благо развития многонациональной культуры города. И вот наконец-то свершилось! В минувший понедельник в городе-порте состоялось торжественное открытие долгожданного дома, который назвали Центром национальных культур Клайпедского самоуправления (ЦНК).

Все друзья ЦНК не смогли поместиться в самом здании центра, поэтому праздник проходил в просторном городском Концертном зале. Много хороших и тёплых слов, напутствий и пожеланий было сказано официальными лицами и гостями на торжественном открытии. Наряду с творческими коллективами русской, украинской, белорусской, татарской и немецкой общин Клайпеды, литовскими коллективами города, выступить и разделить радость события приехал из Каунаса армянский ансамбль песни и танца «Најгелік», из Вильнюса — польский танцевальный коллектив

«Vilėnka» и еврейский ансамбль песни и танца «Fajerlech». И состоялся грандиозный бесплатный творческий вечер, продемонстрировавший многоцветную радугу национальных культур, буйство красок, удали и задора.

Артистов поддержало Клайпедское самоуправление, европарламентарий В.Томашевский и партия «Русский альянс».

Общины города к открытию подготовили большую фотовыставку, рассказывающую о работе национальных диаспор. ЦНК показал фильм о чудесной и уютной Клайпеде и о том пути, который был пройден до того, как прекрасная идея воплотилась в реальность.

— Проблема небольшой площади здания решена за счёт многофункциональности помещений, — сказала газете «Обзор» накануне открытия директор центра Елена Буткявичене. — Всё хорошо архитектурно продумано. Здесь есть выставочный зал и небольшой зал для репетиций. Красивая застеклённая веранда выходит во внутренний дворик с небольшой летней эстрадой, где можно в тёплое время прямо на улице проводить народные

праздники, концерты, ярмарки. Есть место для семинаров, лекций, заседаний клубов, за чашечкой кофе можно обсудить насущные вопросы и провести встречи. Планируем языковые курсы: литовского языка для представителей нетитульных наций и русского языка — для литовских школьников. Планы большие, работы предстоит много.

Е.Буткявичене в конкурсе на замещение должности директора Центра национальных культур обошла трёх претендентов. Она работала учителем музыки в русской гимназии, была одним из руководителей детского вокального ансамбля города «Лель». Ансамбль успешно участвует в культурной жизни Клайпеды, выступает как в Литве, так и за её пределами. Елена уже 10 лет занимается общественной деятельностью: сама организует мероприятия, активно участвует в разных проектах, в том числе и международных.

— Какие мероприятия будут проводиться в ЦНК? Каковы критерии их отбора и будут ли в этом участвовать представители нацменьшинств? — спрашиваю у директора.



Е.Буткявичене.

— Мы заключили договоры о сотрудничестве со всеми заинтересованными коллективами нацменьшинств. На год составлен план работы согласно заявкам представителей национальных организаций. План включает праздники в честь Дней независимости государства, национальных юбилеев, памятных дат, народных традиций и обычаев. Все предложения и пожелания учли. Планируем выполнить составленный график. И первый большой проект из этого списка — «Венок дружбы». Это церемония

открытия Центра национальных культур.

— Сколько предусмотрено здесь работников? По какому принципу они отбираются?

— Есть три ставки. Отбираем знающих специалистов, общительных и коммуникабельных людей. Ведь от умения наладить отношения, найти общий язык зависит многое. Сейчас, кроме меня, есть ещё четыре работника с большим кругом обязанностей. Необходимы ещё специалисты, но и на них — только две ставки.

После этих слов Елены так и хочется воскликнуть: «Даже не по хотевке!» Но есть так, как есть!

Есть ещё момент — это режим работы учреждения. В общинах и национальных творческих коллективах люди участвуют безвозмездно, по собственному желанию и с большим интересом. Они занимаются здесь после своей основной работы — по вечерам и выходным дням. Получается — и после окончания работы ЦНК. И, чтобы была возможность репетировать, выполнять все задумки, долгожданный центр должен быть открыт и в это время. Хочется надеяться, что этот вопрос будет решён.

Ирина БЕЛЯЕВА,
«Обзор».