



Неизвестный нам художник с мировым именем

Не так давно в Центре национальных культур (директор Елена Буткявичене) действовала удивительная **выставка «Марк Шагал. Начало»**. Её основную часть составил анимационный фильм, созданный белорусскими авторами к 130-летию со дня рождения художника.

Ярко о творчестве мастера можно рассказать только его работами. Поэтому и фильм – это рассказ о жизни М.Шагала (1887–1985) через его своеобразные картины, это повествование о становлении великого художника в его родном Витебске.

Передвижная выставка, как рассказал её представитель Игорь Авдеев – директор Музея истории белорусского кино в Минске, включает порядка 40 планшетов с рабочим материалом к фильму. Фильм – это часть экспозиции, именно он, по словам И.Авдеева, помогает понять визуальное решение авторов. Авторам фильма удалось показать свет, тепло и радость картин художника.

М.Шагала называют (только вдумайтесь!) российским, белорусским и французским художником еврейского происхождения.

И вполне естественно, что инициаторами и организаторами выставки явились председатель клайпедской белорусской общины «Крыница» Николай Логвин и председатель клай-

педской еврейской общины Феликс Пуземский.

М.Шагал родился в 1887 году на окраине царской России – в Витебске. Именно об этом этапе жизни и говорила член белорусской общины Наталия Домненко. Это была своеобразная ода городу, ставшему значимым в формировании творчества одного из лидеров мирового художественного авангарда XX века.

А вот искусствовед, учитель истории и искусства Марина Мотейускене своё замечательное выступление о жизни художника вне Витебска начала с итогов небольшого исследования. Она спросила у своих восьмиклассников о М.Шагале. Оказалось, что о К.Малевиче, с которым он встречался и работал, некоторые ещё слышали. Но М.Шагал, как оказалось, юным клайпедчанам неизвестен.

А ведь М.Шагал был одним из немногих художников, которые сформировали целую эпоху в искусстве.

Выставки его работ проходили в Литве, России, Германии, Франции (Париж – это его второй Витебск), Америке. Картины М.Шагала украшают частные коллекции, они есть в крупнейших галереях мира. В Лувре вопреки всем правилам впервые состоялась выставка художника при его жизни – и это был М.Шагал.

Он расписал здание французской оперы, его мозаика есть в Чикагском институте искусств.

Его витражами украшены культовые сооружения сразу нескольких конфессий: синагоги, лютеранские кирхи, католические костелы США, Европы, Израиля – это единственный в мире подобный пример творчества художника.

И всё это сделал мальчишка из провинции.

«Жизнь человека – это подъем в гору, восхождение», – считал живописец. Так он и жил.

Еще один интересный момент: М.Шагал вошел в рейтинг художников, чьи работы пользуются наибольшей популярностью среди почитателей картин. Спрос на его работы на мировой преступной арене уступает в популярности лишь полотнам Пабло Пикассо и Хуана Миро – пропавшими считаются более полутысячи картин М.Шагала.

Он сумел органически соединить древние традиции иудейской культуры с остро-современным новаторством, имел свой творческий почерк. Главное – художник видел мир иначе, чем другие люди. Это была неординарная личность.

Стоит сказать о его первой жене Белле, которая была его музой – красива, талантлива, хорошо образована. Перед ней отрывались широкие творческие горизонты.

Но она предпочла посвятить свою жизнь любви к мужу. Белла прошла вместе с Марком через всё: его увлечение революцией, неудачную попытку стать общественным деятелем, полуголодную жизнь московского художника, бегство – сначала из Советского Союза, а затем и за океан от антисемитской немецкой военной машины во время Второй мировой войны.

В автобиографии Марк напишет, что рядом с Беллой он ощущал необыкновенный покой, невесомость, даже полет. Он так ее и рисовал – легкую, летящую, влюбленную.

Он часто изображал ее на своих полотнах. Более того, в чертах всех женщин, появившихся на картинах М.Шагала, можно разглядеть и черты Беллы. По некоторым подсчетам, образ этой удивительной женщины присутствует более чем на 2 тысячах работ М.Шагала.

Личность М.Шагала до сих пор вызывает много споров – его любят и ругают, им восхищаются и не понимают. И это неспроста, ведь его работы гротескны, символичны и неординарны.

Согласно преданию, когда-то цыганка нагадала М.Шагалу, что он проживет долгую и невероятно насыщенную жизнь, будет любить одну необыкновенную женщину и двух обыкновенных и умрет в полете.

И предсказание сбылось – 28 марта 1985 года 98-летний М.Шагал сел в лифт, чтобы подняться на второй этаж в своем французском доме. Во время подъема его сердце остановилось.

Похоронен М.Шагал во Франции, на Лазурном берегу.

Ирина Беляева



Личность: клайпедчане узнали, что М.Шагала называют российским, белорусским и французским художником еврейского происхождения.